

投稿類別：史地類

篇名：

今天，我們要拜鬼

作者：

曹雅珍。國立中興大學附屬農業職業學校。畜產保健科三年甲班

指導老師：

吳立文老師

壹●前言

一、研究動機

記得小時候，隨著暑假到來，我最期待的就是跟著父母回鄉下拜拜，當然那時的我並不了解，我們究竟是為什麼而拜，只知道拜拜之後就有供品吃、打開電視就有講鬼的特別節目能看。而隨著年紀越長越大，吸取了知識之後，才知道，原來那時候正值農曆七月——也就是所謂的「鬼月」。相傳在農曆六月三十日時，陰間的門會大開，那些沒人供奉的鬼、或者說好兄弟們在這段時間可以到人間大吃特吃——同樣的，這時期會有許多許多的禁忌，小時候聽到時還會不信邪去觸碰，現在想想，那時的我真是相當不安份呢！

不過呢，這樣的拜拜，隨著我年紀增長，而鄉下長輩去世或是搬離之後，似乎就不再像當時一樣受到重視，至少小時候會看到的整隻雞、或者是許多豐盛的糕粿，現在在家中的供桌上，都看不到了，取而代之的是餅乾、泡麵、水果等等簡單的東西，這讓我相當疑惑，怎麼差別會那麼大呢？或許是小時的畫面已經深深植入我腦海之中，我對中元普度的印象，就是很盛大、很豐盛的樣子。這樣越想便越覺得，其實我也不了解「農曆七月」的本質。所以利用這次機會，我想要好好深入了解一番！

二、研究目的

- (一) 探討節日的由來
- (二) 了解其節日存在的意義
- (三) 了解節日祭拜的方式
- (四) 了解節日的習俗及活動

貳●正文

一、節日的由來

農曆七月時在民間有許多不同的稱呼，像是中元節、盂蘭盆節、鬼節、七月半等等的稱呼。雖然宗教信仰之間有許多不同，但是不得不否認，這些宗教之間有個很大的共同點——他們都相信這世上有鬼神。而中國早在商周時期便認定有鬼的存在，而中元鬼節的說法，可以追溯到民間的習俗。

古時人們將祭祖的時間訂在農曆七月十五日這天，就類似於清明節，人們在這天祭祀先祖、祈求祝福。但會將日期訂在十五日並不是沒有其他原因的，人們認為農曆七月一日是地獄大門敞開的日子，這時諸多靈體會從陰間返回陽界，祖先探訪親人，同時接受祭拜，但是有一部分的靈體卻是無人祭拜的，因為畏懼那些無人祭拜的靈體，所以人們也會在祭祀祖先的同時祭祀那些遊魂，保平安。

就某方面來說，中元節會流傳到今日，多是因為人類畏懼的心理，沒有人能證實世界有鬼魂的

存在，所以人們利用祭拜的方式，祈禱著那些靈體不要危害自己——寧可信其有，不可信其無嘛。

二、祭拜方式

鹿港有個普渡歌謠，從初一到三十，每天都有不同的祭祀要做——在很久以前，當農曆七月一到，幾乎就是每天都要拜拜。原本在台灣各地的普渡並沒有固定的祭拜日期，但隨著一九五二年政府鼓勵節約的風氣，統一七月十五日為中元普渡日（李秀娥，2004）。而普渡又分為「公普」及「私普」，就如字面上的意思一樣，公普指得就像是一個社區或是一個廟宇的公眾普渡活動，而私普則偏向個人或是公司所做的。

而這時祭拜的方式也相當多樣且盛大，至少我們祭拜鬼——或者說祭拜好兄弟與神祇的方式是不同的，但是到底是哪裡不同呢？就讓我們來一探究竟吧！

（一）供品準備

供品的準備也是相當多樣的，上面說到的三牲、五味碗也有不同的意義，在祭拜神明、祖先、或是其他婚喪喜慶所用到的又有不同。我想就像人之間不同等級也有不同的待遇一樣，至於有那些補同呢？詳見（表一）。

種類		詳 細 內 容
牲禮	大 三 牲	豬肉一塊、全雞（或鴨）、全魚。順序以面對神明，由左而右為全雞、豬肉、全魚。而雞頭、魚尾面對神明。祭拜神祉及祖先多是用此種，但祭拜神明用半生熟、祭拜祖先卻是用全熟。
	小 三 牲	用小塊豬肉取代大塊豬肉、雞蛋或鴨蛋取代全雞、花枝或由於取代全魚。祭拜各路遊魂、犒賞天兵神降、喪禮路祭適用。
	四 牲	豬肉一塊、全雞、全鴨、一種海鮮。但四在民間諧音「死」，所以比較少用。
	五 牲	全豬、全雞、全鴨、全魚、魷魚（或蝦、豬肝）。從這陣仗就看得出來，這肯定是拜最高級神明用的，如玉皇大帝、三官大帝、城隍爺等等。
飯菜	菜 碗	每個碗裡面放的都是素菜，祭拜觀音、釋迦、彌勒佛等。數量通常為六碗。
	五 味 碗	五個碗裡面裝五種菜餚（日常菜即可），祭拜好兄弟、有應公、地基主適用。
	七 味 碗	看到七這個數字，便不難想到，這是祭祀七娘媽特用的供品。在鬼節期間，七夕也同時到來，七月七日這天也要祭拜七娘媽。而七碗中放的都是糕點粿食。
水果	四 果	四果指的是四種每個季節所盛產的水果，而非四種水果，所以祭拜時不用真的放四樣水果上去，而是選擇當季數種即可。
	五 果	這就是字面上的意思，擺設當季五種水果。但在中元祭祀時要避免使用蕉（招）、李（你）、梨（來）及鳳梨（旺）等水果，人們總不希望招來滿滿的遊魂嘛！

（表一） 供品的準備 （整理自 《圖解台灣民俗，2012》）

（二）供品擺設

拜神與拜鬼最好分辨的方式就是，供品上有無插

香。普渡時供品上都會插上一支香，這表示一種誠心，而擺設方式如（圖一），最前端放的是生米及三杯（或七杯）酒水及筷子，再來是五味碗，也就是五種飯菜，再接著是三牲，後方是水果及其他乾料，像是罐頭餅乾那類食品。而在供桌下方會擺一張凳子，上面放著一盆水並蓋上毛巾，為的就是讓好兄弟們在吃東西前可以洗淨身體。



（圖一）擺設方式

圖片由筆者自《圖解台灣民俗，2012》翻拍。

那擺設數量也是有一番學問的！不管是奇數或偶數都有其代表的意思，**數量要奇數，因為喜慶成雙，喪葬成奇，好兄弟偏不好的，所以用奇數。一種是數量要偶數，因為奇數為陽，偶數為陰，祭拜好兄弟屬陰（李文環、林怡君，2012）。**擺設的方式就因人而異了，當年我在鄉下的供桌上看到的都是三杯酒，這我印象很是深刻——因為桌上的酒曾經被我不小心潑倒過呢。

另外祭拜時間也必須注意，通常是下午兩點之後到晚上七點這之間為祭拜時間，至於是為什麼？最簡單的說法就像是，早上陽氣太重、祂們不好出來，但晚上卻是祂們遊蕩的時間，在晚上拜有可能會讓好兄弟都聚集到家裡，所以時間上的注意，也是相當重要的喔！

的確在供品準備上是相當需要用點心思的。至少拜神拜鬼用的東西不能混在一起——我相信要是混在一起之後，神明不保佑你、好兄弟們可能也會覺得你特別大度，所以纏著你不走？畢竟兩者本質上有所不同，而人死後顯然也仍擺脫不了階級的悲哀呢。我想，人們有多尊敬神祇，那也就有多懼怕鬼怪的纏身。不過隨著現在觀念不同，這些供品選擇其實也不再像當初一樣備受重視，至少現在供桌上是難以見到有整隻雞的畫面。

（三）紙錢

神鬼使用的紙錢也是有所分別的，一般祭祀神祇用的是金紙、而祭拜好兄弟則是用銀紙。那其餘還有經衣、九金及白錢，這幾項都是專燒給兄弟用的。

1、銀紙

銀紙（圖二）便是一張金色的紙，上面貼著銀箔，在中元祭祀上，銀紙又分為大銀紙及小銀紙，大銀紙的意思就類似大錢，我們可能回拿大錢給我們比較重視的，例如祖先，而小銀紙就是賞給孤魂的。兩者的樣子非常相像，差別就在於大小而已。



（圖二）大銀紙
圖片取自：
<http://cancermin.pixnet.net>

2、經衣

經衣（圖三）也稱作更衣。是為了讓那些好兄弟換衣服及梳洗而燒，在一張長條狀的紙上通常會有梳子、剪刀、衣服等日常用品的圖示，都是為了讓牠們能夠梳理的意思。



（圖三）經衣
圖片取自：
<http://safedwellin.g.pixnet.net>

這兩種主要是祭祀好兄弟所用，其他幾項則是也有祭祀神祇的涵義在，那麼通常會先拜普渡公，普渡公拜完先燒壽金或福金，後再拜好兄弟時燒經衣、銀紙等（李文環、林怡君，2012）。的確，在中元普渡時我們也同時要拜地基主，而先拜神再拜鬼是一種尊敬，自古以來流傳下來的觀念，也使得我們今日有了「尊」的思想。我認為，不管是神祇或是遊魂，需要的並不是人們的恐懼，而是一種尊重。

三、各地習俗與活動

中元節也有不同的習俗以及活動，那我們先撇開禁忌不說吧，畢竟那些禁忌我認為也適用於平日，像是少去溪邊，就算不是鬼月，這地方本來就是少去為妙了；像是晚上晾衣服，就算不是鬼月，衣服也不太會在晚上拿出門晾吧！但是農曆七月期間有些習俗及活動，我認為很值得親身去體驗，不論是為了體驗鄉土情懷，或是為了瞭解過去人所做的種種。

（一）南部普渡燈

普渡燈又分普渡公燈及普渡路燈，這兩者在盛行地點、外觀以及架設的意思上也完全不同，而現在繁忙的現實生活中，人們往往忽視這盞燈，而這盞燈背後又有什麼涵意呢？

1、普渡公燈

普渡公燈盛行於台南及嘉義的交界臨海地帶，其燈的特色是他的頂上會有一頂斗笠，而下面有著紅色燈泡，然後掛在竹子的枝條上，通常會立在村子入口，而在燈下會有簡單的香座給信徒拜拜。立普渡公燈是為了請普渡公（地藏王菩薩）在村庄入口處鎮守，孤魂野鬼非請莫入（劉還月，2000）。

2、普渡路燈

和普渡公燈不同，普渡路燈盛行於高雄地區，並且安置在家家戶戶的門口，燈的形勢是用一個方形小油燈、上面加的鐵皮蓋，而燈的外面寫上一些普渡字眼，有些人家還會依照家中男丁數量放上相對數量的燈泡。它們的目的則是幫好兄弟照路，希望他們四處趕普渡之餘，行動自由方便（劉還月，2000）。

今天，我們要拜鬼

這只是一個民間小小的活動，每天人們在傍晚時點亮燈，而早晨起床之後則是將其熄滅，早期的人在那段日子每天重複著這樣的動作，我想這是因為當時濃厚的鄉土情懷所影響而帶來的人文精神。希望替他們照出一條光明的路，也希望他們能走向光明途，不要再繼續在這樣的時間出來遊蕩，我想這就是小小普渡燈含有的大大精神。

（二）基隆中元祭

基隆中元祭是台灣當地盛大的中元節慶之一，從初一鬼門開開始，基隆境內會點滿普渡燈，帶來照明。並且會舉辦一年一度的盛大街頭遊行，而配合相對應時間也會有放水燈、祭祀大士爺、跳鍾馗等等活動，直到關鬼門為止。

1、放水燈

七月十四日午夜十一點正是放水燈的時間，人們聚集到海灣，而水燈也會依照姓氏家族事先排列好，在點燃放到水面之前會先由法師誦經、家族的人燒紙錢。雖然這項活動看來相當不環保，但是背後含意卻是重要的，除了牽引孤魂的用途之外，民間也相信**水燈在海上漂得越快、越遠，象徵其氏族有鴻運之兆（黃丁盛，2001）**。所以這時有人跳下海推水燈也是常有的情景，想來，這都是相當虔誠的人們，希望能讓家族興盛而做的。

2、祭祀大士爺

大士爺是鬼王，在普渡當天，人們祭拜大士爺，為的就是求大士爺能夠治理其他好兄弟們，平分那些普渡的祭品給其他鬼魂。大士爺的長相也較為出眾，當然也是為了凸顯祂做為鬼王的莊嚴。大士爺額上長雙角，面目猙獰，常常舌頭下垂到胸前，體高差不多為兩個人大，頭上戴著一頂觀音（圖四）。相傳大士爺是被觀音所收服，頂著觀音或許是為了鎮壓大士爺，也或許是象徵了大士爺面惡心善的慈悲心，種種說法都有，但不管是哪種，大士爺的職責仍不會變，祂一直都在統領著鬼。



（圖四）大士爺

圖片取自：

<http://forums.hardwarezone.com.sg>

3、跳鍾馗

鍾馗是唐代的科舉狀元，但因為他的長相奇醜無比，皇帝嚇得將他趕出了金殿，鍾馗一怒之下，當場頭撞金殿死亡，皇帝因此感到後悔，便賜予他青銅劍，請鍾馗斬妖除魔。那麼請出鍾馗通常是因為三種場合，一新廟落成，跳鍾馗以驅逐邪煞以安奉神靈；二某地海域不靖或路段常滋事端，請鍾馗爺驅趕凶煞；三中元普渡結束後，跳鍾馗把孤魂野鬼請出本境（劉還月，2000）。跳鍾馗時，煞氣非常重，所以人們通常抱持著能避則避的心態，但這卻也是必要的活動，總是要有人趕小朋友回家，鍾馗所扮演的就是那個重要的角色。

（三）頭城搶孤

大部分的「搶孤」活動舉辦會舉辦在七月十五日，而宜蘭頭城的搶孤則是舉辦在鬼門關當天。搶孤活動主要是「以人象徵鬼魂」的方式，由搶孤者競相攀爬孤柱，翻上孤棚，而後直上孤棧，取得祭品與順風旗，藉以達到慎終追遠、普渡孤魂的目的（黃丁盛，2001）。搶孤活動就是一場比賽，五人小組同心協力，運用體力及智慧取得物品，取得的人們在那一年將會一帆風順。而搶孤背後也有另一個意思：「孤」代表的是祭品，搶孤也是為了將祭品分給貧困人們而演變出來的活動——雖然過程說不上平和，但也是為了避免分發時發生推擠。

我想這活動很值得人們參加，不管是身歷其境或是在旁觀看，相信都會有不同的感受，因為希望能保佑家庭，所以努力取得旗幟、又或是在一旁看著那熱鬧的情景，我想會感到熱血沸騰吧，畢竟這可是家鄉特有的活動呢！

（四）燙空心菜

在南部的中元普渡活動中，會發現有些人家會在路上放上一碗或一盆空心菜，而空心菜只是燙過，而非煮過的，這顯然並不是祭品，但空心菜又代表著什麼？先從它的烹調方式來看吧，空心菜只是燙過，並沒有全熟，這便意味著半生不熟，相信不會有誰想要和好兄弟熟稔，所以放著空心菜是為了撇清關係。而空心菜中間的空心，則代表著，希望可以藉由這次的普渡，清掉世上的危害，讓世界像空心菜的空心一樣，乾乾淨淨的。

（五）新埔義民節

義民節的起源可以追溯到乾隆年間所發生的林爽文事件，新埔一代的客家人也紛紛受到這些人的影響，組成了義勇軍，而義民節便是為了祭拜這些勇士才有的祭典。義民節定在農曆七月二十日，為了紀念那些壯烈犧牲的義民，這天人們會舉辦各式各樣的活動，其中最引人矚目的是「神豬賽重」與「羊角競賽」，其中神豬賽重更是被人們認為是件重要競賽，而舉辦神豬神羊比賽的原始目的，乃是為了將最好的豬羊奉獻給義民爺（黃丁盛，2001）。

1、神豬賽重

這項普渡活動已經流傳有一百五十年的歷史光景，而且是一年比一年更加盛大。每年參賽者都會帶著重達一千多斤的豬去比賽，而參賽者為了贏得比去年更加風光，所以每頭豬的體重只會一年比一年重，而飼養的方式也可以媲美「總統級」待遇，天熱了給牠吹風扇開冷氣、蚊子多了加裝蚊帳、髒了替牠洗澡——在當地甚至流傳著一句話：「養大豬比養父母還難！」但是為了面子，人們肯定仍會繼續投注許多心力在其之上。

但近年因為動保觀念抬頭，動保人士認為這是在傷害動物——的確，正常可以出售的豬隻體重也才兩百斤上下，由此可見那一千多斤對豬隻來說是一種沉重的負擔。傳統固然重要，但那畢竟是死的，我認為保護動物應該先放在前提，再者，一千多斤的豬肉想來會是滿滿的脂肪，義民爺看著那滿滿的脂肪，吃得下去嗎？

2、羊角競賽

相對於賽神豬，賽羊角的活動看來較為不受重視，但為使其更加吸引人們眼目，人們會給老山羊戴上墨鏡、叼煙斗，看起來就像老紳士，相當帥氣也十分逗趣！那以羊角的長度為基準，誰的角更長一些，那麼贏家便是他的。

義民節就相當於客家人的特有活動，而每年的祭品也都會經過烹煮，分子來參與活動的人，那究竟現在人們是為了紀念當初的勇士而過節，還是為了吃食而來湊熱鬧呢？義民節可以說是——一年比一年盛大，但他真正的那份精神，在一年一年的報導中，是否又有些跑偏了呢？

參●結論

人們普渡或許是為了單純延續傳統、或許是為了將飲水思源的精神發揮出來、又或許是單純迷信。現今隨著社會演變，環保意識抬頭，所以不再遵造傳統的形式，祭拜方式也逐漸趨向簡單，但即便如此，那些重要的活動卻仍存在於這片的土地上。有些事情問問年長的人便能得到答案，至少關於中元祭拜一事，去詢問過長輩都會發現，長輩大概都清楚事情的細節，而年輕一代的，受到現今社會的影響，延續的精神顯然不如以往了。

即便如此，人還是會做點形式上的表面功夫，這或許就是迷信的成份居多吧！現在人們對鬼神存在與否仍舊無法取得證明，但我認為就是這點未知，人們才會感到懼怕，才會將這項文化給傳承下去。那麼不曉得這樣的文化能否一直延續下去呢？

肆●引註資料

書籍部分：

1、李秀娥（2004）台灣民俗節慶。台中市：晨星出版有限公司。

今天，我們要拜鬼

- 2、鄭金明（2006）世界節日的故事。台中市：好讀出版有限公司。
- 3、劉還月（2000）台灣人的歲時與節俗。台北市：常民文化事業股份有限公司。
- 4、李文環、林怡君（2012）熱鬧鬥陣版——圖解台灣民俗。台中市：好讀出版有限公司。
- 5、黃丁盛（2001）台灣的節慶。台北市：遠足文化事業股份有限公司。

網路部分：

- 1、人鬼同歡的嘉年華會——中元節。2015年09月30日。取自
http://w1.tp.edu.tw/ctps/country/holiday/hldy_b/hldy_b7.htm
- 2、教育大市集。2015年08月22日。取自
https://market.cloud.edu.tw/content/junior/civics/cy_dl/art/htm/4-5.html
- 3、金銀紙的種類。2015年08月22日。取自
http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2007/maioli/story_03.htm